

Paris-Bruxelles / Brussel-Parijs

realisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau
Museum voor Schone Kunsten,
Gent

*Van 6 september tot 14 december
1997*

Het Museum voor Schone Kunsten van Gent pakt uit met een uitzonderlijke tentoonstelling om zijn dubbel jubileum, '100 jaar Vrienden, 200 jaar Museum' de nodige luister te geven.

Het betreft een project dat gezamenlijk werd op touw gezet door het Parijse Musée d'Orsay en het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Beide musea stelden een tentoonstelling samen, waarin voor het eerst de Franse en de Belgische kunst van de tweede helft van de 19de eeuw en rond de eeuwwisseling met elkaar worden geconfronteerd. De tentoonstelling laat

vinden in Europa: realisme, naturalisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau en neo-impressionisme. Al deze stromingen komen in de tentoonstelling uitvoerig aan bod en er wordt telkens getoond hoe Belgische kunstenaars aan deze ontwikkelingen hebben meegewerkt.

Het museumgebouw (ontwerp van Charles van Rysselberghe, broer van de schilder) werd speciaal voor deze manifestatie gerenoveerd. Het gedeelte van het gebouw, vrijgekomen door de verhuis van het Museum van Hedendaagse Kunst, werd daartoe geheel vernieuwd. Alles samen zal 'Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs' met ca. 450 werken 20 museumzalen, met een totale oppervlakte van 1500 m², in beslag nemen. Met zijn vele zalen is het Gentse museum bijzonder geschikt om deze complexe tentoonstelling te huisvesten: de verschillende hoofdstukken vinden als het ware vanzelf hun plaats in de structuur van dit museum, dat dateert uit de periode die in de tentoonstelling wordt behandeld.

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Citadelpark, 9000 Gent
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, op woensdag tot 21 uur.
Gesloten op maandag
Toegang: individueel bezoek: 280 BEF;
groepen vanaf 15 personen: 200 BEF;
scholieren tot 18 jaar: 100 BEF;
kinderen tot en met 12 jaar: gratis
Combinatieticket tentoonstellingen
'Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs' te Gent en 'Rodin et le
Belgique' in Charleroi: 420 BEF
Catalogus: Nederlands/Frans, 528 p., gebonden 1.950 BEF
Beknopte gids: Nederlands, Frans, 44p., geniet, 200 BEF

Om het tentoontellingsbezoek aangenaam te laten verlopen zal het aantal bezoekers per uur beperkt worden. Er zal daarom met tijdsblokken gewerkt worden. Inlichtingen en reservaties voor individuele bezoekers: bij FNAC 070/344.644, elke weekdag tot 21u op zaterdag tot 16u of in alle FNAC-winkels.
Voor groepen vanaf 15 pers.: 09/222.54.63

Naar aanleiding van deze tentoonstelling werkte Toerisme Oost-Vlaanderen een programma uit met artistieke en toeristische uitstappen in Gent en omstreken. Voor meer informatie over daguitstappen en verblijfsarrangementen kan men de folder "Speciaal aanbod voor Groepen en Individuele Bezoekers" aanvragen bij Toerisme Oost-Vlaanderen tel.: 09/267.71.14 of 09/267.71.15

*Paul Gauguin
Parijs, 1848-Atua [Hiva-Hoa], 1903
Soyez Mystérieuses, 1890
Bas-reliëf in gepolychromeerd
lindehout
© Parijs, Musée d'Orsay*



*Theo van Rysselberghe
(Gent, 1862-Saint-Clair
[Var], 1926)
Signac op zijn boot, 1896
Olieverf op doek
© Privé-collectie*

*Georges Lemmen
(Schaarbeek, Brussel,
1865-Wikkel, Brussel, 1916)
Het strand in Heist,
ca. 1891-1892
Olieverf op hout
© Parijs, Musée d'Orsay*

zien hoe tussen de twee buurlanden een wisselwerking ontstond op het vlak van de kunst, en dit in één der meest bloeiende periodes uit de kunstgeschiedenis. De Belgische kunst maakte in de tweede helft van de 19de eeuw een uitzonderlijke ontwikkeling door, waarbij het contact met het kunstcentrum Parijs essentieel was. De Franse vernieuwingen werden in de Belgische kunstmiddens toegejuicht en talrijke Belgen, waaronder Rops, Stevens, Van Rysselberghe en Verhaeren, gingen zélf een rol spelen in het Parijse kunstleven. Gestimuleerd door deze uitwisselingen verkreeg de Belgische kunst een eigen identiteit en tegen het einde van de eeuw werd Brussel op zijn beurt een centrum van de Europese avant-garde. Frankrijk is in de tweede helft van de 19de eeuw in de ban van opeenvolgende stromingen die telkens hun weerklink

